

---

---

**А. М. ГРАЧЕВА, В. П. БУДАРАГИН**

**«Поема» о нашествии Наполеона-антихриста —  
памятник старообрядческого чтения XIX в.**

Летом 1982 г. совместная археографическая экспедиция студентов и аспирантов ЛГУ им. А. А. Жданова и ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР проводила поиск рукописей и старопечатных книг в Виноградовском районе Архангельской области.<sup>1</sup> Среди многочисленных рукописных находок археографов был служебный сборник конца XIX — начала XX в. (ИРЛИ, Северодвинское собр., № 610).<sup>2</sup> По виду рукописи и содержанию найденный сборник можно было бы назвать достаточно традиционным, каких немало в Древлехранилище Пушкинского Дома, если бы не его последние листы, содержащие неожиданный для рукописной книги такого типа текст, озаглавленный «Поема». Это стихотворное произведение, написанное в одическом стиле, большей частью четырехстопным ямбом. Его главная тема — пришествие антихриста. По композиции «Поема» состоит из вступления, рисующего облик ее автора, центральной части, в которой изображены деяния захватившего мир антихриста, и финала — поучения сильным мира сего.

Как удалось установить, текст «Поемы» основан на переработке и компиляции текстов ряда поэтических произведений русских писателей XVIII — начала XIX в. Среди выявленных источников: А. Ф. Мерзляков «Ода на разрушение Вавилона (Из пророка Исаяи, гл. 14, ст. 5—28)» (1801); В. В. Капнист «Ода на рабство» (1783) и ода «На разбитие Египтян» (начало 1800-х); Г. Р. Державин «Вельможа» (1794) и «Орел» (1799); И. А. Крылов «Подражание XXXVII Псалму» (1796); И. И. Дмитриев «Освобождение Москвы» (1795); М. В. Ломоносов, ода «На прибытие императрицы Елизаветы из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года, после коронации» (1742); А. Х. Востоков ода «К Теону» (1802); М. Е. Лобанов «Ода Российскому воинству» («На истребление французской армии в России») (1813).

---

<sup>1</sup> См.: Грачева А. М., Евсеева И. А., Захарова Е. Д. Археографические экспедиции на Северную Двину 1981 и 1982 гг. // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 39. С. 444—449.

<sup>2</sup> Сборник написан полууставом на бумаге со штемпелем «Фабрики наследников Сумкина». См.: Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX веков. М., 1959. № 201 (1882 г.), № 202 (1869 г., 1909 г.).

Большинство этих произведений входило в популярные и в основном дублирующие друг друга поэтические антологии: 1) Пантеон русской поэзии / Изд. П. Никольским. СПб., 1814—1815. Кн. 1, 2 (наиболее интенсивно использована книга 1-я, где были собраны оды); 2) Собрание русских стихотворений, взятых из лучших российских стихотворцев / Изд. В. Жуковским. М., 1814. Ч. 1, 2.

Ряд использованных текстов посвящен художественному отображению Отечественной войны 1812 года, постижению личности главы французской армии и факта захвата и сожжения Москвы.

В процессе осмысления русским сознанием исторического события — войны с Наполеоном — образ вождя пришедших завоевать страну «двухнадесяти народов» почти сразу же подвергся мифологизации и демонизации, что было свойственно и образованной части русского общества, и народным массам. Уже в ранней литературной традиции деяния Наполеона представляли как нечто сверхчеловеческое, недоступное обычным смертным. Негативное отношение к французскому императору как врагу России соединилось с трактовкой Наполеона как антихриста. Сожжение древней русской столицы — Москвы было осмыслено не только в конкретно-историческом, но и в религиозном ключе. Однако в светских сочинениях, посвященных этой теме, нашествие французов и победа над Наполеоном трактовались как неизбежная победа Божьих сил, поддерживавших Россию и ее армию, над силами зла, стоявшими за французским императором и его войском. Для сочинителей патриотических «антинаполеоновских» произведений нашествие французов было хронологически-замкнутым историческим эпизодом, хотя и имевшим определенные апокалипсические коннотации. Сравнение же Бонапарта с антихристом зачастую представляло собой всего лишь поэтическую метафору.

В старообрядческой ментальности Россия, отошедшая от «правильного пути» еще в XVII в. при царе Алексее Михайловиче, была пространством, не полностью защищенным Богом и потому доступным для постоянных «провокаций» антихриста. Последний являлся вновь и вновь, представляя в различных обликах. В таком контексте нашествие Бонапарта, захват и сожжение «исконной» столицы (не Петербурга, а Москвы) толковались старообрядцами как очередная попытка сокрушения Божьей воли, попытка, окончившаяся поражением, но являвшаяся значимым предупреждением для властей, преследующих праведных.<sup>3</sup>

Автор «Поемы» обратился к текстам-источникам, чтобы на их основе создать не историческое, а дидактическое аллегорическое произведение.

В «Поеме» образы целого ряда героев источников, не только Наполеона, но и, к примеру, М. И. Кутузова-Смоленского, были трансформированы и слиты в единый образ врага Божия. Если же в тексте-источнике уже присутствовала целостная стихотворная характеристика Наполеона как анти-

<sup>3</sup> О старообрядческих сочинениях, посвященных Наполеону-антихристу, см.: Сафонова Л. И. Сказание о Наполеоне-антихристе: Старообрядческий вариант антинаполеоновского мифа // Славяноведение. 2012. № 2. С. 42—61; Русские старообрядцы о Наполеоне антихристе // «Отчизну обняла кровавая забота...»: Рукописное наследие войны 1812 года в собраниях Пушкинского Дома / Сост. Г. В. Маркелов. СПб., 2012. С. 120—139.

христа, то она аутентично включалась в текст с незначительными лексическими заменами.

В первоисточниках Москва — это город-жертва. В «Поеме» древняя столица оборачивалась градом Вавилоном, погрязшим в грехах и вследствие этого ставшим добычей врага Божия.

**«Поема»**

«О смертный вид, градов царица,  
Рушилась древняя столица,  
Страшилище вселенной всей!»

**Источник**

«О смертный вид! — градов царица  
Пылает древняя столица!  
Пылает Севера Колосс!»  
(М. Е. Лобанов)

Текст «Поемы» в значительной степени представляет собой подлинную мозаику из строф и отдельных строчек «чужих текстов». Например:

**«Поема»**

«На холм, древами осененный,  
В безмолвно место уклонюсь

Среди зеленыя дубравы,  
Не шумны петь хочу забавы,  
Но время настоящих зол,

Свершилось праотец реченье,  
Постигло верных их мученье».

**Источники**

«На холм, древами осененный  
В густую рощу уклонюсь»  
(В. В. Капнист)

«Примите, древние дубравы  
Не шумны петь хочу забавы  
Под бременем различных зол»  
(И. И. Дмитриев)

«Ты в жизнь копил себе мученье,  
Твой дом есть ночь, твой одр —  
гниенье»  
(А. Ф. Мерзляков)

Зачастую автор «Поемы» оставлял от исходного текста только общую структуры фразы или только рифму:

**«Поема»**

«Се адских сил посол ужасный,  
Погибели предвестник ясный».

**Источник**

«Се Бога сил посол прекрасный,  
Се дел предвестник велегласный»  
(М. Е. Лобанов)

Он не только использовал имевшуюся в текстах лексику высокого стиля, но также сознательно архаизировал слишком «новый» язык избранных им стихотворений, усиливая число церковнославянизмов и библеизмов, заменяя «лиру» на «орган», «отчизну» на «мать Сиона». Также автор «Поемы», вероятно, был как-то связан с южными областями России, с Украиной. Так, например, «перелицовывая» текст М. Е. Лобанова, он сделал характерную замену, трансформирующую место действия:

**«Поема»**

«В горах кавказских и полуночных  
На днепровских и донских берегах».

**Источник**

«От гор Кавказских и Полночных,  
И Невских и Донских берегов»  
(М. Е. Лобанов)

На южно-русские «корни» «Поемы» указывает и то, что среди народов, подвластных антихристу, ее автор упоминал «юнитов», т. е. униатов.

В итоге можно сделать вывод, что в «Поеме» принципы отбора текстов-источников определялись в соответствии с основной авторской задачей — создать абстрагированный от исторической конкретности текст-пророчество, текст-предупреждение. Это было нужно для развития центральной *апокалипсической* темы произведения — раскрытия продолжающегося процесса пришествия антихриста и захвата им мира, утопающего в страстях и пороках.

Относительно конкретной личности автора «Поемы» можно высказывать только предположения. Текст свидетельствует, что его написал человек, как-то связанный с южной Россией или Украиной, знакомый не только с религиозной, но и со светской литературой, происходящий из городской, возможно, купеческой среды. В качестве фигуры подобного типа можно, к примеру, назвать московского купца-старообрядца Якова Васильевича Холина (1753–1820), упомянутого в «Историческом словаре...» П. О. Любопытного. Как писал составитель словаря, среди сочинений Холина имелась и «слабая и на предвзвешенности и воображении глупой черни основанная апология, что Наполеон Бонапарте, враг мира и бич Европы, есть, по его заключению, самый противник Божий, антихрист, о коем гремят миру с плачем и ужасом откровение и дух Христовой церкви отцев (не паче ли дух самого Холина?)».<sup>4</sup>

\* \* \*

В публикуемом тексте «Поемы» сохранены некоторые особенности графики оригинала, в том числе нарушающие стихотворный размер. Заглавные буквы в публикации соответствуют буквам, выделенным в тексте красными чернилами. Отметим еще одну графическую особенность рукописного текста: в конце первой строки каждой трехстрочной полустрофы красными чернилами проставлены три тонких черточки. Возможно, переписчик считал необходимым внести для себя эти «декламационные» уточнения, поскольку чередование 4-х и 6-ти строчных строф в «Поеме» достаточно произвольно. Конец поэтической строки отмечается в рукописи запятой, полустрофы — точкой с запятой. Другие знаки препинания в рукописном тексте «Поемы» отсутствуют.

Параллельно тексту «Поемы» даются цитаты текстов-источников из двух антологий:

1. Пантеон русской поэзии / Изд. П. Никольским. СПб., 1814–1815. Ч. 1, 2 (ПРП); 2. Собрание русских стихотворений, взятых из лучших российских стихотворцев / Изд. В. Жуковским. М., 1814. Ч. 1, 2 (СРС):

- 1) А. Ф. Мерзляков «Ода на разрушение Вавилона (Из пророка Исаяи, гл. 14, ст. 5–28)» — ПРП. Ч. 1, кн. 2. С. 157–162; СРС. Ч. 1. С. 128–132.
- 2) В. В. Капнист «Рабство» — ПРП. Ч. 1, кн. 2. С. 168–175; СРС. Ч. 2. С. 12–17.

<sup>4</sup> Любопытный П. О. Исторический словарь и каталог, или Библиотека староверческой церкви. М., 1866. С. 197.

- 3) Г. Р. Державин «Вельможа» — ПРП. Ч. 2, кн. 3. С. 30—40; СРС. Ч. 1. 138—145; СРС. Ч. 1. С. 14—20.
- 4) Г. Р. Державин «Орел» — ПРП. Ч. 4, кн. 8. С. 147—150.
- 5) И. А. Крылов «Подражание XXXVII Псалму» — ПРП. Ч. 2, кн. 4. С. 139—143; СРС. Ч. 1. С. 99—103.
- 6) В. В. Капнист «На разбитие Египтян» — ПРП. Ч. 6, кн. 11. С. 5—10; СРС. Ч. 1. С. 55—58.
- 7) М. В. Ломоносов «На прибытие императрицы Елизаветы из Москвы в Санкт-Петербург 1742 года, после коронации» — ПРП. Ч. 1. С. 34—48.
- 8) А. Х. Востоков «К Теону» — ПРП. Ч. 1. С. 154—162.
- 9) И. И. Дмитриев «Освобождение Москвы» — СРС. Ч. 1. С. 14—20.
- 10) М. Е. Лобанов «Ода Российскому воинству» («На истребление французской армии в России») — СРС. Ч. 1. С. 151—159.

«Поема» публикуется по рукописи Северодвинского собрания Древлехранилища ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, № 610, л. 105 об. — 109 об.

### Поема

Орган приемлю мной забвенный,  
отру лежашу пыль на нем;  
Жестоким игом отягченный  
последних злобою времен;  
Для песней жалобных настрою,  
и соглася с моей тоскою,  
унылый, томной звук пролью;  
От струн, рекой омытых слезно,  
сиона матери любезной;  
я запустенье воспою;  
О ты, который обладаешь  
един подсолнечной всей;  
К вниманью души преклоняешь  
тобой возлюбленных людей;  
Хранишь от злаго их навета,  
соделай, на народы света,  
внушат мою нелестную речь;  
Да гласу кроткому внимают,  
на мя востати не дерзуют,  
и ненависти жезл извлечь;  
В печалны мысли погруженный,  
один от людства удалюсь;  
На холм, древами осененный,  
в безмолвно место уклонюсь;  
Среди зеленыя дубравы  
не // шумны петь хочу забавы,

### Источники

«Приемлю лиру мной забвенну,  
Отру лежашу пыль на ней,  
Простерши руку, отягченну  
Железных бременем цепей,  
Для песней жалобных настрою;  
И соглася с моей тоскою,  
Унылый, томный звук пролью  
От струн, рекой омытых слезной:  
Отчизны моя любезной  
Порабощенья воспою.  
А ты, который обладаешь,  
Един подсолнечною всей,  
На милость души приклоняешь  
Возлюбленных тобой царей,  
Хранишь от злаго их навета!  
Соделай, да владыки света  
Внушат мою нелестну речь;  
Да гласу правды кротко внемлют,  
И на злодеев лишь подъямлют  
Тобою им врученный мечь.  
В печальны мысли погруженный,  
Пойду, от людства удалюсь  
На холм, древами осененный;  
В густую рощу уклонюсь»<sup>5</sup>.  
«Примите, древние дубравы»<sup>6</sup>.  
«Не шумны петь хочу забавы»<sup>7</sup>.

л. 105 об.

л. 106

<sup>5</sup> В. В. Капнист. «Рабство». ПРП. С. 168.

<sup>6</sup> И. И. Дмитриев. СРС. С. 14.

<sup>7</sup> Там же.

но время насхоящих зол;  
 Свершилось праотец реченье,  
 постигло верных их мученье,  
 противник утвердил престол.  
 Разрушились заклепы ада,  
 и воскурился мрак и дым;  
 Исполнилась вселенна ада,  
 в начале заражен тем Рим;  
 Се адских сил посол ужасный,  
 погибели предвестник ясный,  
 могущих римских ц<еса>арей;  
 О смертный вид: градов царица,  
 рушилась древняя столица,  
 страшилище вселенной всей.  
 Венец твой перлами украшен,  
 алмазный скипетр был в руках,  
 Верхи твоих огромных башен  
 сияли в злате, как в лучах.  
 От норда, юга и востока,  
 отсюда с быстротой потока  
 к тебе сокровиша (*sic!*) текли;  
 Сыны твои, любимцы славы,  
 красивы, горды, величавы,  
 а девы розами цвели; //  
 На тирских полях широких,  
 княжений, царств великих мать  
 Стоящи на холмах высоких,  
 возможно ли ты ныне взыскать?  
 Величья памятник надменный,  
 не слышан ныне во вселенной,  
 раздорами в конец раздроблен;  
 Стоит, бледнея, полумертвой,  
 антихристу явился жертвой  
 и духом ложным поражен;  
 Упившись смертоносна яда,

«Под бременем различных зол»<sup>8</sup>.

«И твой клонившийся престол»<sup>9</sup>.

«И воскрутилась пыль и дым»<sup>10</sup>.

«Се Бога сил посол прекрасный,  
 Се дел предвестник велегласный»<sup>11</sup>.

«За Богом венчаных Царей»<sup>12</sup>.  
 «О смертный вид! — градов царица,  
 Пылает древняя столица!»<sup>13</sup>.

«Венец твой перлами украшен;  
 Алмазный скиптр в твоих руках;  
 Верхи твоих огромных башен  
 сияют в злате, как в лучах;  
 От Норда, Юга и Востока,  
 Отсюда быстротой потока  
 К тебе сокровища текут;  
 Сыны твои, любимцы славы,  
 Красивы, храбры, величавы,  
 А девы — розами цветут!»<sup>14</sup>.  
 «Но да воззрю с полей широких»<sup>15</sup>.  
 «Княжений, царств великих мать»<sup>16</sup>.  
 «Седящу на холмах высоких»<sup>17</sup>.  
 «Где равную тебе сыскать»<sup>18</sup>.  
 «Гроза и трепет для вселенной,  
 Величья памятник надменный»<sup>19</sup>.

«Остатки роскоши полумертвой! —  
 Тиран погиб тиранства жертвой»<sup>20</sup>.

л. 106 об.

<sup>8</sup> И. И. Дмитриев. СРС. С. 15.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> М. Е. Лобанов. СРС. С. 153.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Там же. С. 151.

<sup>13</sup> Там же. С. 153.

<sup>14</sup> И. И. Дмитриев. СРС. С. 15.

<sup>15</sup> Там же. С. 14.

<sup>16</sup> Там же. С. 15.

<sup>17</sup> Там же. С. 14.

<sup>18</sup> Там же. С. 15.

<sup>19</sup> А. Ф. Мерзляков. ПРП. С. 157.

<sup>20</sup> Там же.

сидя без чувства пьян;  
 Над звери пред врагами ада  
 блуднический имея сан,  
 В порфире царской драгоценной,  
 камням драгоценными украшенной,  
 со чашею в руке золотой;  
 Безсилных силой привлекает,  
 могущих лестью вызывает,  
 «Приидите, да пием со мной!»  
 Цари и пастыри склонились,  
 блудницы тайные во след  
 От чаши мерзости упились,  
 с собой понудили весь свет;  
 Египет, южная Индия,  
 и Ефиопия, Ливия,  
 и вся окрестные страны;  
 Поляки, немцы, англичана,  
 юниты, // чюхны, лютерана,  
 от чаши той упоены;  
 Закон отеческий попрали,  
 неправдой, завистью, враждой;  
 Из бездны гордаго возвали,  
 беззакония рукой;  
 На месте святе посадили,  
 свещи (*sic!*) и ладан воскурили  
 с благоговением ему;  
 Органов громко песнопенье  
 приносят в радости, в волненье,  
 но яко богу своему;  
 Ужасной бурною рекою,  
 как з гор шумящие дожди,  
 Пред сей коварною главою  
 стеклись вои и вожди  
 И движат медными щитами,  
 и, потрясая знаменами,  
 возносят клич до горних мест:  
 «Мы все в одну сольемся душу,  
 с тобой пройдем моря и сушу,  
 и вознесем тебя до звезд!»  
 Под злобною его стопою  
 мнутся горы и холмы;  
 Вселенную обтек рекою,  
 и расточил смиренных тмы.

«Как тени, вышедши из ада,  
 Грядую тянутся в наш стан»<sup>21</sup>.

«Почто теперь тебе во след»<sup>22</sup>.

л. 107

«Какою бурною рекою,  
 Как с гор шумящие дожди,  
 Пред сей победною главою,  
 Стеклись вои и вожди!  
 И движась медными стенами,  
 И потрясая знаменами,  
 Возносят клик до горних мест:  
 «Мы все в одну сольемся душу!  
 С тобой пройдем моря и сушу!  
 И вознесем трофей до звезд!»<sup>23</sup>.  
 «Смоленский хлынул в след рекою  
 И расточил злочестных тмы.  
 Под мощною его стопою  
 Дымятся горы и холмы»<sup>24</sup>.

<sup>21</sup> М. Е. Лобанов. СРС. С. 157.

<sup>22</sup> А. Ф. Мерзляков. ПРП. С. 159.

<sup>23</sup> М. Е. Лобанов. СРС. С. 152.

<sup>24</sup> Там же. С. 159.

Идет Перуном все дробящим,  
и страхом пред собой мертвящим,  
и за собою услал след;  
Ему венцы лавровы вьются,  
ему // хваления поются,  
ему говеет целый свет.  
Посланики его лукавы,  
не ослабляют хищных рук,  
Разверсши челюсти кровавы,  
в руках имея злобы лук;  
Как пружи вышедши из ада,  
рушители святого града,  
и обтекли смиренных стан;  
От стрел его Сион трясется,  
от козней во страхе мятется,  
сносить не может его ран.  
Он в южных, западных, восточных,  
и в знойных, диких странах,  
В горах кавказких и полуночных,  
на днепрских и донских берегах, —  
Везде губит, везде прельщает,  
все силы храбрых сокрушает,  
во все страны бросает гром;  
Преграды нет его полету,  
он верным смерть на диво свету,  
свирепым зияет львом;  
Зияет страшно гладным зевом,  
стоящи грозно на холмах,  
Вертепы оглашает ревом,  
Держащи лещь и кознь в руках.  
В лесах, в вертепах и в долинах,  
по всей земли, и на пучинах //  
со множеством стоит полков;  
Кровавый взор окрест вращает,  
мечем разит, иных хватает  
и мечет заблуждения в ров.

«Летит перуном вседробящим  
И мразом, все окрест мертвящим,  
Стезей трофеев и побед.  
Ему венцы лавровы вьются,  
Ему хваления поются,  
Ему воспещет целый свет!»<sup>25</sup>.  
«Вождя посланница ретива  
Не ослабляет хищных рук:  
Там застлана телами нива,  
Там залит кровью зланный луг.  
О ужас! — Се добычи глада,  
Как тени, вышедши из ада,  
Грядую тянутся в наш стан»<sup>26</sup>.  
«От копий враг его трясется,  
От ржания коней мятется»<sup>27</sup>.  
«И врачевания тяжких ран»<sup>28</sup>.  
«От Южных, Западных, Восточных,  
От знойных стран и вечных льдов,  
От гор Кавказских и Полночных,  
И Невских и Донских берегов»<sup>29</sup>.  
«Везде разит, везде карает,  
И силы адски сокрушает»<sup>30</sup>.  
«И в Полоцк свой бросает гром.  
Преграды нет его полету:  
На смерть врагам, на диво свету,  
Орел везде парит орлом»<sup>31</sup>.  
«Зияет страшно гладным зевом»<sup>32</sup>.  
«Стоящий грозно на холмах»<sup>33</sup>.  
«Вертепы оглашает ревом»<sup>34</sup>.  
«Держащий глад и мор в руках»<sup>35</sup>.

«Кровавый взор окрест вращает,  
И тут разит, и там хватает,  
Тех с коней рвет, тех мечет в ров.

<sup>25</sup> М. Е. Лобанов. СРС. С. 159.

<sup>26</sup> Там же. С. 157.

<sup>27</sup> Там же. С. 160.

<sup>28</sup> Там же. С. 157.

<sup>29</sup> Там же. С. 154.

<sup>30</sup> Там же. С. 160.

<sup>31</sup> Там же.

<sup>32</sup> Там же. С. 155.

<sup>33</sup> Там же.

<sup>34</sup> Там же.

<sup>35</sup> Там же.



Исполнившись злобы ядом,  
 когда все царства попленил,  
 Разврата отравил всех ядом,  
 и лестью всюду наводил;  
 Пойду сказал, прельшу (*sic!*) Россию,  
 ногою наступлю на выю,  
 падет полношный (*sic!*) исполин,  
 В пространстве целая вселенной,  
 злодейством лестью печатленной,  
 возсяду мира властелин!  
 Увы, судьбе угодно было  
 сего тирана попустить,  
 В России мирное светило  
 под мраком пагубным сокрыть.  
 Но лишь число его свершилось,  
 вся Русь святая помрачилась,  
 горящи пагубы огнем;  
 Росийски воины избраны,  
 блестящая, в доспехах браных  
 явились мертвы под мечем.  
 Куда не обращаю зеницу,  
 омытую потоком слез,  
 Везде, как скорбную вдовицу, //  
 сионю дочь я вижу здесь.  
 В глубоком сокрушеньи зрится  
 сия священная вдовица  
 во страхе в трепете она;  
 Все звери на ея зияют,  
 от страха члены ея тают,  
 в слезах всегда погружена;  
 Едва с лица земного круга,  
 едва не скрылась от очес;  
 Когда диавол в длани друга  
 вложивши копие вознес.

Там рыщет алчная в долинах;  
 Там топит их в речных пучинах;  
 Здесь вдруг глотает тьмы полков»<sup>36</sup>.  
 «Не ты ли, распаленный адом,  
 Мнил Русь святую раззорить?  
 И лести отравить всех ядом,  
 И морем полчищ наводнить?  
 „Пойду — сказал — истню Россию,  
 Пятою наступлю на выю,  
 Падет полношный исполин!  
 И на развалинах вселенной,  
 Моей рукою сотрушенной,  
 Воссяду мира властелин!“»<sup>37</sup>.  
 «Увы! Судьбе угодно было»<sup>38</sup>.

«Вся Русь святая ополчилась»<sup>39</sup>.  
 «Везде зрю воинов избранных,  
 Блистающих в доспехах бранных,  
 Горящих мщениа огнем»<sup>40</sup>.  
 «И препоясалась мечем»<sup>41</sup>.  
 «Куда не обращаю зеницу,  
 Омытую потоком слез,  
 Везде, как скорбную вдовицу,  
 Я зрю мою отчизну днесь»<sup>42</sup>.  
 «В глубоком сокрушеньи зрится»<sup>43</sup>.  
 «Ее священна колесница»<sup>44</sup>.  
 «В слезах и трепете она»<sup>45</sup>.  
 «Все скорби на меня зияют»<sup>46</sup>.  
 «Как воск, во мне так кости тают»<sup>47</sup>.  
 «В водах погружена»<sup>48</sup>.  
 «Едва с лица земного круга  
 И ты не скрылась от очес!  
 Сармат протер к тебе длань друга  
 И остро копие вознес!

л. 108 об.

<sup>36</sup> Там же. С. 156–157.

<sup>37</sup> Там же. С. 156.

<sup>38</sup> В. В. Капнист. ПРП. С. 170.

<sup>39</sup> М. Е. Лобанов. СРС. С. 153.

<sup>40</sup> Там же. С. 154.

<sup>41</sup> Там же.

<sup>42</sup> В. В. Капнист. ПРП. С. 169.

<sup>43</sup> А. Х. Востоков. ПРП. С. 160.

<sup>44</sup> Там же.

<sup>45</sup> Там же.

<sup>46</sup> И. А. Крылов. ПРП. С. 140.

<sup>47</sup> Там же.

<sup>48</sup> А. Х. Востоков. ПРП. С. 160.

Вознес и храмы запылали,  
 на верных цепи зазвучали,  
 и кровь ручьями потекла;  
 Вращая уstraшено око,  
 увы тиранство вкруг глубоко,  
 Я гибну, церковь прорекла,  
 Ярем благии прекратился,  
 замолк торжеств и славы клив,  
 Святительский жезл сломился,  
 и извлечен народов бич;  
 Не сей ли варварской десницей,  
 соделал прежде мне темницей,  
 жилище свара, бед, скорбей;  
 Который попран был ногами,  
 сравнился той ныне с богами,  
 л. 109 не се ли ужас // наших дней!  
 Сражен крестом истлевший в прах,  
 что во аде без вести исчез;  
 Явился ныне в сильном страхе,  
 вознес даже до небес.  
 Цари, герои царств прошедших,  
 востанте из гробов истлевших  
 чудовише земли узреть;  
 В пылинки божеством сотранный,  
 гроза и трепет стал вселенной,  
 не мнит он вечно умереть;  
 В главу смертельно сокрушенный,  
 совместник бывшии зверям,  
 Безводных житель изнуренный,  
 колеблет ныне небесами;  
 Кому устроен ад чертогом,  
 всесильным явился богом,  
 простер повсюду гнев и страх,  
 Вознесся той над облаками,  
 поставил трон между звездами,  
 и превратил святыню в прах.  
 Стражи закона, научитесь,  
 смотря на страшну сию казнь.  
 Союзы разрушать блюдитесь,

Вознес — и храмы воспылали,  
 На девах цепи зазвучали,  
 И кровь их братьев потекла!  
 „Я гибну, гибну! — ты рекла,  
 Вращая уstraшено око. <...>“  
 Увы! Молчанье вкруг глубоко»<sup>49</sup>.  
 «Замолк торжеств и славы клич»  
 Ярем позорный прекратился,  
 Железный скиптр переломился,  
 И сокрушен народов бич!»<sup>50</sup>.  
 «Не се ли варварской десницей  
 Соделав целый мир темницей,  
 Жилищем глада, бед, скорбей»<sup>51</sup>.  
 «Как? — ты, равнявшийся с богами,  
 И ты теперь сравнился с нами»<sup>52</sup>.  
 «Не се ли ужас наших дней?»<sup>53</sup>.  
 «Высоко на горах небес <...>  
 Сего дня смотрят — блеск исчез.  
 Вчера смирял народы в страхе;  
 Смирен сего дня, тлеешь в прахе»<sup>54</sup>.  
 «Цари, герои царств прошедших  
 Встают с престолов потемневших  
 Чудовище земли узреть»<sup>55</sup>.

«Не думав вечно умереть»<sup>56</sup>.

«„Взнесусь, пойду над облаками,  
 Поставлю трон между звездами, <...>  
 Простру повсюду гнев и страх,  
 Устрою небеса чертогом  
 И буду в нем всесильным богом!  
 Изрек и превратился в прах.<...>  
 На пищу брошенный зверям:  
 Стоит, не верит в изумленьи;  
 Потом в сердечном сокрушеньи  
 Возводит взор свой к небесам“»<sup>57</sup>.

<sup>49</sup> И. И. Дмитриев. СРС. С. 15.

<sup>50</sup> А. Ф. Мерзляков. ПРП. С. 157.

<sup>51</sup> Там же. С. 160.

<sup>52</sup> Там же.

<sup>53</sup> Там же.

<sup>54</sup> Там же. С. 159.

<sup>55</sup> Там же. С. 158.

<sup>56</sup> Там же.

<sup>57</sup> Там же. С. 159—160.

взыщите искренно приязнь;  
 На власть свою не уповайте,  
 раздоры множить не дерзайте, //  
 взыщите истинны святой,  
 Одентесь во браню нетленну,  
 в любовь и веру несумненну,  
 живите в кротости простой.  
 Ум здрав и сердце просвящено,  
 отцы, вас должно составлять,  
 Кому есть здравие священо,  
 собой пример тот должен дать!  
 Тогда вы будете пред нами  
 своими добрыми делами,  
 раскрыта книга естества;  
 Но мы со кроткими сердцами  
 прочтем душевными очами  
 в ней мысли божества.  
 Прочтем и будем утвержаты  
 святым учением книги той,  
 Дабы не мог поколебаться  
 нам дух напастью никакой.  
 Мирския прелести пучину,  
 источник смертныи гордыню  
 Христовым страхом отженем,  
 Антихриста на нас стремление,  
 и бедствий страшное волнение  
 любовью кротко понесем. Аминь.

«Народы, ныне научитесь,  
 Смотря на страшну гордых казнь!  
 Союзы разрушать блюдитесь,  
 Храните искренню приязнь;  
 На множество не уповайте,  
 И тем Небес не раздражайте»<sup>58</sup>.  
 «Но ты одет в броню нетленну:  
 В надежду, веру несомненну»<sup>59</sup>.  
 «Вельможу должны составлять  
 Ум здравый, сердце просвещенно;  
 Собой пример он должен дать,  
 Что звание его священно»<sup>60</sup>.  
 «Мой друг! Да будет и пред нами»<sup>61</sup>.  
 «Похвальными себе делами»<sup>62</sup>.  
 «Раскрыта книга Естества:  
 Прочтем душевными очами  
 В ней мысли Божества.  
 Прочтем, и будем исполняться  
 Святым ученьем книги той,  
 Дабы не мог поколебаться  
 Наш дух напастью злой»<sup>63</sup>.

л. 109 об.

<sup>58</sup> М. В. Ломоносов. ПРП. С. 40—41.

<sup>59</sup> Г. Р. Державин. «Орел». ПРП. С. 148.

<sup>60</sup> Г. Р. Державин. «Вельможа». ПРП. С. 33.

<sup>61</sup> А. Х. Востоков. ПРП. С. 161.

<sup>62</sup> Г. Р. Державин. «Вельможа». ПРП. С. 30.

<sup>63</sup> А. Х. Востоков. ПРП. С. 161.